

東京都写真美術館  
紀要 No.6

東京都写真美術館  
紀要 No.6



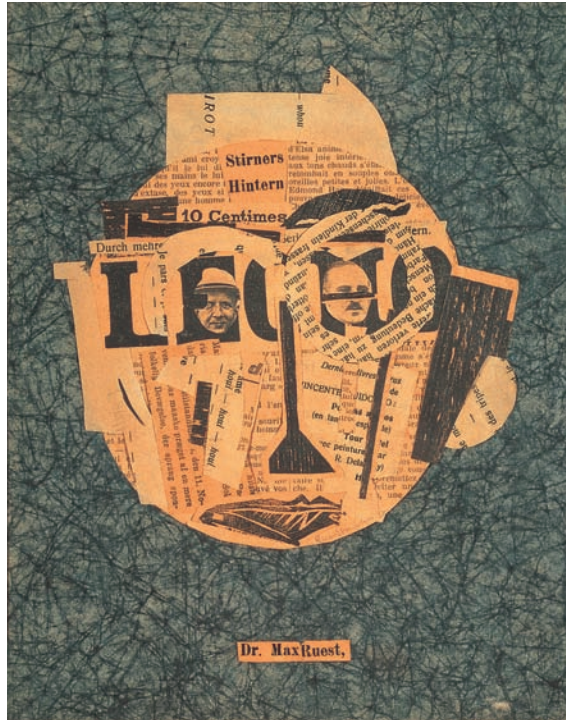
## 目次

紙製保存用写真包装材料の経年劣化による有機酸発生の検証 山口孝子	19
コラージュとフォトモンタージュ —写真黎明期のフォトモンタージュから日本の写真におけるコラージュの受容まで 藤村里美	27
開館10周年記念企画展としての新進作家展—その役割と課題 中村浩美	39
岡上淑子とコラージュの世界 —日本のシュルレアリスムにおける位置と活動 神保京子	49



## コラージュとフォトモンタージュ

—写真黎明期のフォトモンタージュから日本の写真におけるコラージュの受容まで



図版1 ラウル・ハウスマン《マックス・ルエスト博士》1919年  
(大阪市立近代美術館建設準備室蔵)



図版2 マン・レイ《アングルのバイオリン》1924年



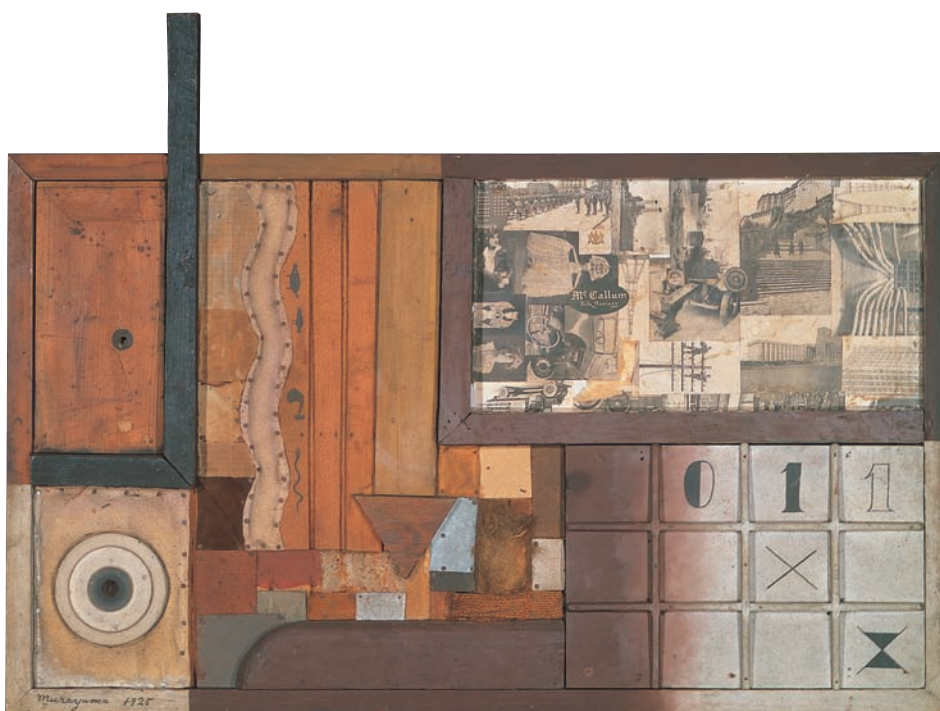
図版3 ギュスターヴ・ル・グレイ《海景》1856-58年



図版4 ヘンリー・ピーチ・ロビンソン《夜明けと日没》1862年



図版5 ヴィクトル・パリモフ《踊る女》1920年（東京都現代美術館蔵）

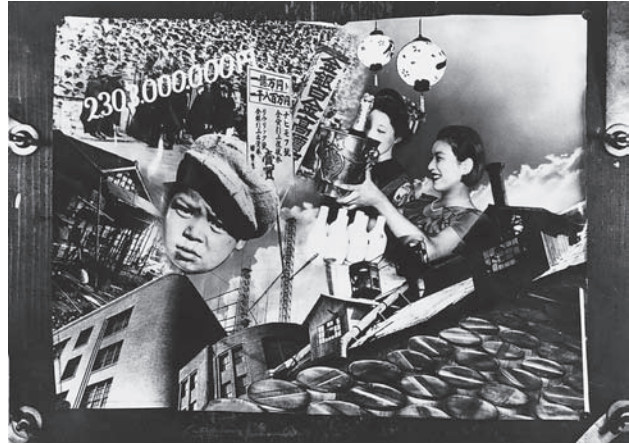


図版6 村山知義《コンストラクション》1925年（東京国立近代美術館蔵）





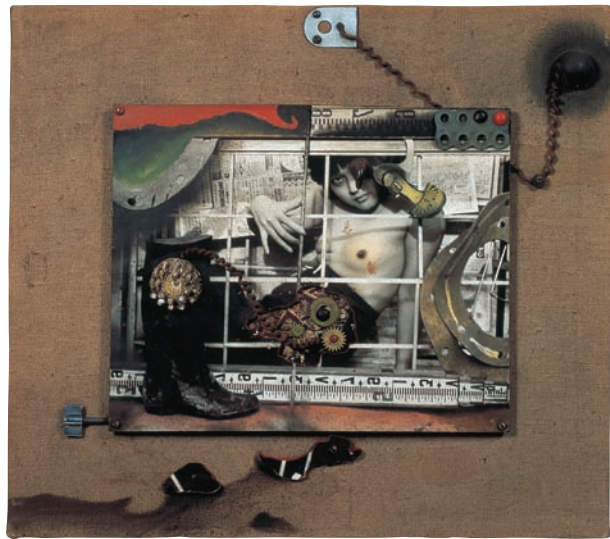
図版7 古川成俊《モンターヂ》1931年



図版8 大久保好六《非常時風景》1933年



図版9 飯田幸次郎《無題（下町の人々）》1933年（『光画』より）



図版10 花和銀吾《複雑なる想像》1938年（大阪市立近代美術館建設準備室蔵）