

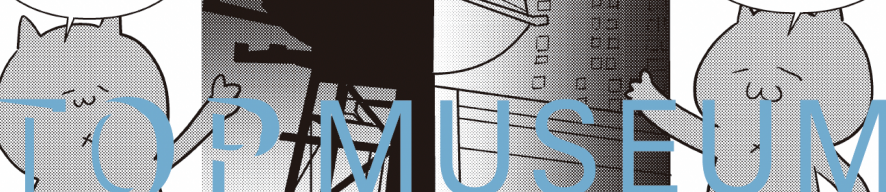
# 年末年始も。

カレー沢薫『ひとりできしにたい』①⑤⑥(講談社)を読もうニヤ。

画一的な開発が進む  
東京の郊外など  
世界の都市や人を  
クールな視点で捉え  
続けるホンマタカシ

日本の美術館では  
約10年ぶりとなる個展  
『即興 ホンマタカシ』が  
絶賛開催中だニヤ!!

マジでホンママですか? と問いたくなる超絶展覧会だニヤ。



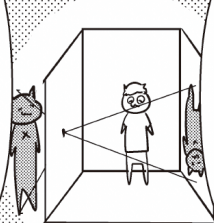
しかしなんだか  
ピンボケとかさかさま  
ばっかだニヤ

ちやんと  
チェックしろ

カメラ・オブスキラの原理  
で建築物の一室をピンホール  
カメラに仕立てて撮影すると  
外の風景が倒立しさがさまの  
写真になるんです

担当学芸員  
"幻の魚"イトウ

理屈はわからんが  
意図的なのはわかった



キャリアの初期から  
世界の建築を撮影してきた  
ホンマさんは「都市によって  
都市を撮影する」という境地  
に至ります

チーズ

その結果 湖に映った自分に  
見惚れるナルキッツのような  
自己陶酔感のある都市の姿が  
現れたのです

僕らも自分の姿に  
陶酔してみたいニヤ

超働き者。カレー沢薫ニヤ。



学芸員イトウ  
遊び心にとことん  
付き合う幻の魚。



関羽  
遊びをせんとや  
広報見習い。

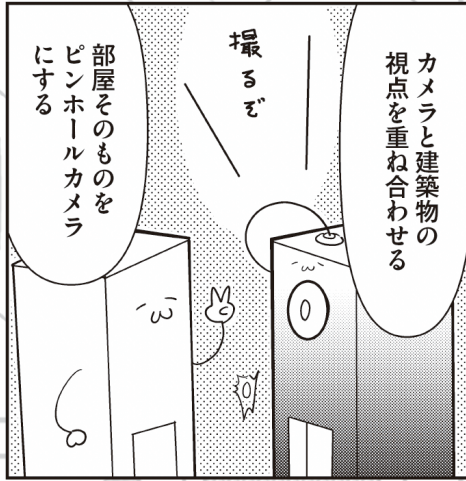


却津山春雄  
一見遊び心なし  
の広報見習い。

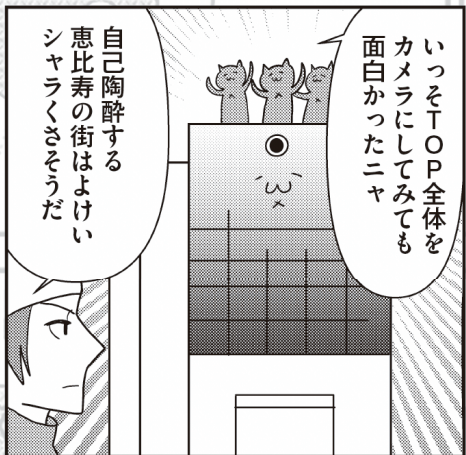
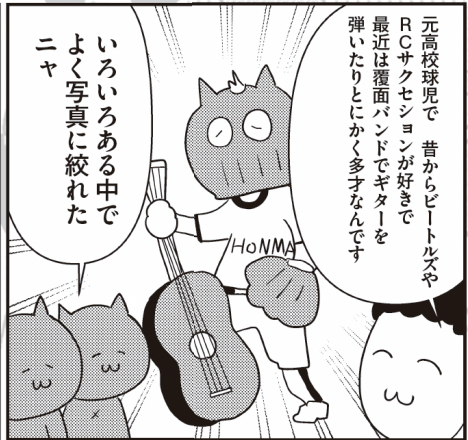


世界を駆けるホンマタカシ展「即興の  
遊び心をとことん振り下げる」ニャ。

prof3scar カレ一輝ひびくじにん @ hiroshimim2



このニャン画は? モーニング(講談社)発コミック DAYS (講談社) 着の漫画家兼コラムニスト、カレ一薫のデビュー作兼代表作『クレムリン』(講談社) 出版版だニャ。ニャオ(なほ)、この年末年始、老若男女の友『ひとりでしにたい』(講談社) をコミック DAYS & コミックスでよろしくお願ひしますニャ。



ホンマタカシ撮り下ろし写真満載！全287ページからなるゴージャスな長編展覧会カタログも好評販売中！！

【作詞紹介】長州出身、在住の倒幕派作家。モーニング(講談社の新人賞に本名「無題」で応募した作品が最終選考で落選となるもカレー沢薫「クレムリン」に転生して連載デビュー。以来、漫画家&コラムニストとして大谷翔平より先に二刀流で獅子奮迅。現在に至り、そして未来へ。

編集部だより ホンマタカシさんのことはもちろん知っていますが、展示室に入った瞬間、(……ピンボケ？ さかさま?)と正直思いました。イトウ学芸員から作者の真意を聞き、なおさら揶揄(からか)われているような嘲笑(あざわら)われているような気持ちになりました。あふれ出る「遊び心」が悔しくてたまりません。ということで必ずご覧ください(F)

ぼくの好きな先生

予告 今年はずいぶん月に行く! 『恵比寿映像祭2024 月へ行く30の方法』は2024年2月2日(金)から!!

ホンマですかのうんとピンボケな作品でハッピーニューイヤードニャ。

