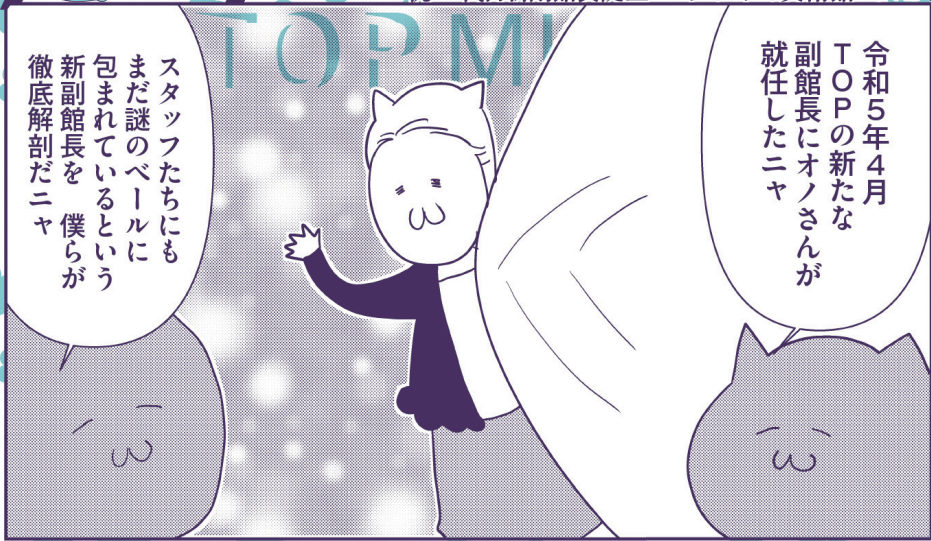


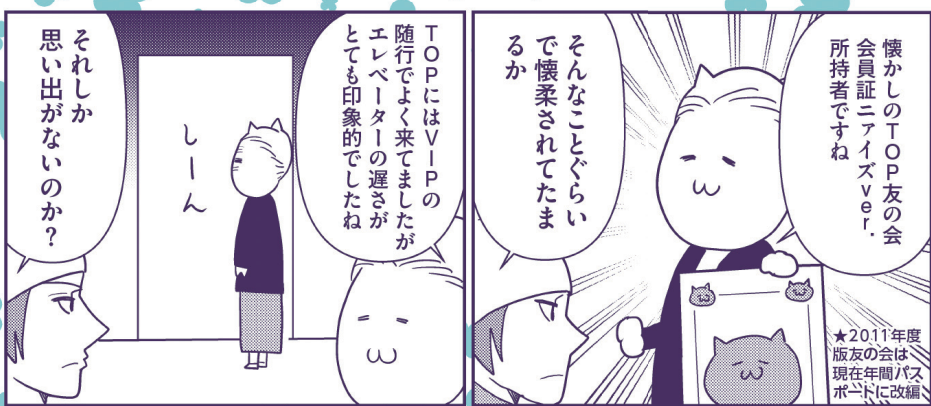
新しい人が来た。  
希望の人だ。  
お宝持ってるニヤ。

最新巻 出てくるニヤ。  
クレムリン出張版だニヤ。



令和5年4月  
TOPの新たな  
副館長にオノさんが  
就任したニヤ

スタッフたちにも  
まだ謎のベールに  
包まれているという  
新副館長を 僕らが  
徹底解剖だニヤ



懐かしのTOP友の会  
会員証ニアイズver.  
所持者ですね

そんなことぐらい  
で懐柔されてたま  
るか

TOPにはVIPの  
随行でよく来てましたが  
エレベーターの遅さが  
とても印象的でしたね

それしか  
思いつかないのか?

★2011年度  
版友の会は  
現在年間パス  
ポートに改編



全面リニューアル後  
2基になっていて  
驚きましたね

他にもいろいろ  
改装されてる  
ニヤ

実は  
2基になっても  
相変わらず遅いニヤ

どうだ  
驚いたか?



オノ副館長  
柱の陰からTOP  
を見守っていた人。



関羽  
尾道市美術館の猫  
と通って一応職員。



却津山春雄  
関羽と共に勤務十  
数年の広報見習い。



おおかみ ひとしひな @hitoshina2



ニアイズ何人目かの副館長登場でいまさらな質問だニヤ

で副館長ってのは結局どんな仕事をしてるんだ?



正月開館ってTOPが発祥だったんだニヤ

羨心

博心

元々美術館が大好きで写真美術館から広がった都立文化施設の正月開館もハシゴしましたね



振り返ればそこに存在だな

スタッフの様子を日々観察して元気かな体調いいかなご飯食べてるかな呑みすぎでないかな悩んでないかなと心配するのも副館長ですね



館全体のマネジメントを手掛けよい点を外部にPRしコアな写真・映像好きのみならず

広くいろんな方たちが快適に楽しく過ごせるようバランスを保つのがとても重要な役割ですね



お墨付きをもらったぞ

それって名譽なことニヤ?

忙しさにおいても都のミュージアムで確実にTOPクラスですね



実際にTOPに着任してみてもうだったニヤ?

比較的小規模なので職場間のやり取りがしやすい反面企画展の本数が多いのでスタッフは超大変ですね

関羽とキャッツがまつたり  
新副館長の素顔を暴くニヤ。

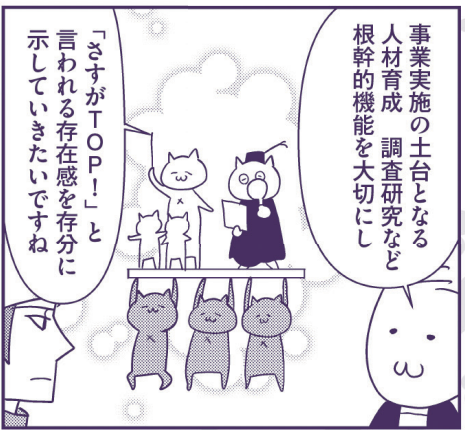
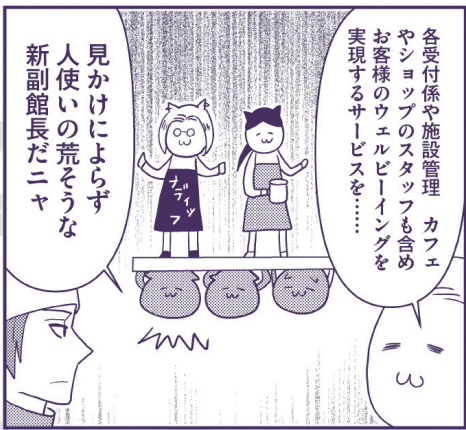
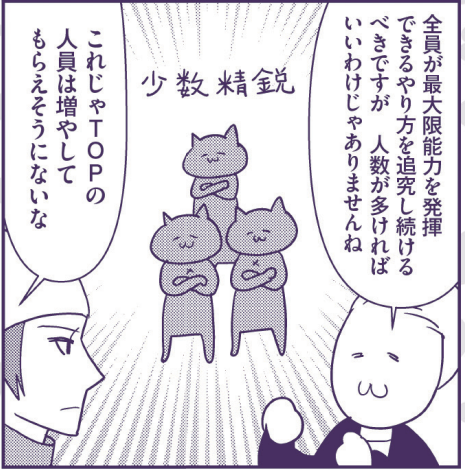
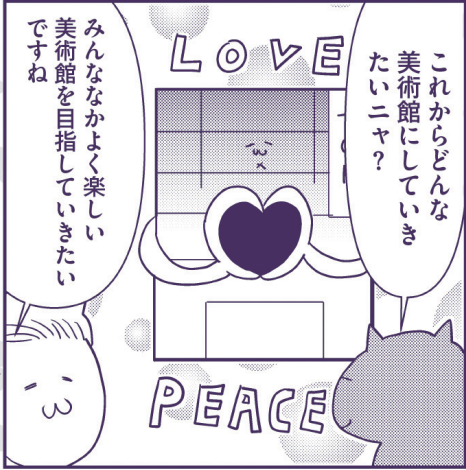
魂の落雷注意! 「本橋成一」とロベール・ドアノー 交差する物語は2F展示室で9月24日(日)まで激しく交差中!!

このニャン画は? モーニング(講談社)発どこへでも行きの漫画家兼コラムニスト、カレー派衝撃のデビュー作&カルトな代表作『クレムリン』(講談社)出張版だニヤ。ニャオ(なお)、最新代表作『ひとりでのしたい』(講談社)はコミックDAYS(講談社)で終活連載中。いまからでも遅くない人生のバイブルだニヤ。





foodgear カレー 沢薫  
@rosia29



展覧会会期中はイベント盛りだくさん! 本橋成一監督  
作品の関連上映も! 詳細はウェブサイトをチェック!!

作者紹介: 長州出身・在住の倒幕派作家。モーニング(講談社)に新人賞に本名「無題」で応募した作品が最終選考で落選ほぼ即連載決定。自らカレー 沢薫「クレムリン」に転生を遂げデビューを果たした奇跡の人。ほどなく「負ける技術」(講談社)でコラムニストとしても破竹の快進撃を開始。その勢いは止まるところを知らない。

編集部だより ニアズ創刊時から関わっているのでニアズのことなら俺に訊けという話ですがあいにく過去は振り返らないので全部忘れているし何一つ手元に残っていません。まさかニアズ特製友の会カードを使い倒した上にいまだに所持しているような人がTOPの副館長になるなんて適材適所というほかありません。東京都の人事は素晴らしいとしか言いようがないですね (F)

写真・映像美術館のよき理解者を迎え、これではばらくはたぶん安泰だニヤ。

とにかく趣味と実益を兼ねて  
いろんな美術館に足を運び  
ましたね

この写真美術館をはじめ  
庭園美術館 現代美術館  
戸栗美術館

近美工芸館 千葉市美術館  
原美術館 サントリー美術館  
……

ずいぶんたくさん  
行ってるのは  
よくわかったニヤ

個人的にはカフェに  
ベジタリアンメニューが  
増えるとうれしいですね

飲み物は紅茶と  
中国茶 それから  
文楽も大好きですね

フラメンコ芸員や  
キックボクサー管理係  
はいるぞ

この際  
文楽職員も  
欲しいですね

保存科学や研究機能に  
図書室など TOPに  
必要不可欠なものを守る

そして人を育てることが  
公私ともに美術館の使命  
だと私は思いますね

文楽職員も  
自分で育てようか  
と思いますね

新副館長のの傀儡  
としてがんばるニヤー

予告、夏だ！TOPでコレクションを「覗き見」して「風景論以降」を語ろう！  
激アツ☆サマーナイトへようこそ  
の巻。

