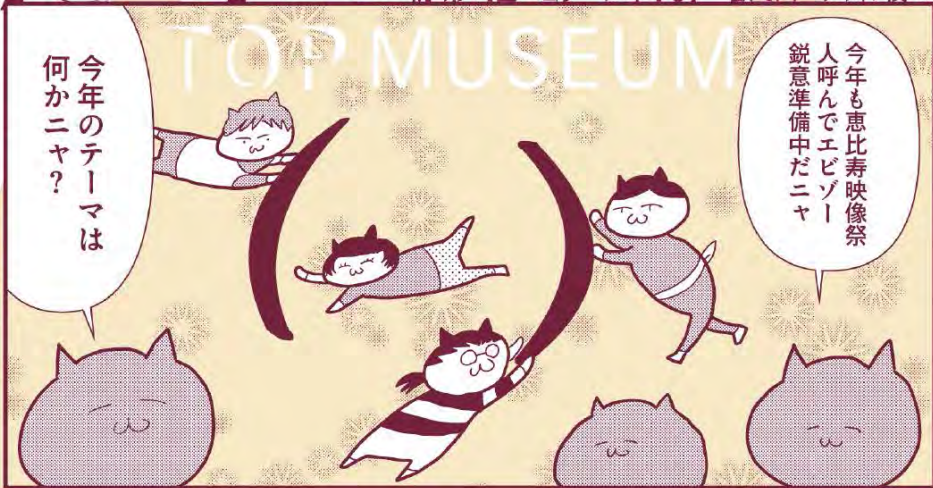


『ひとりでしたいたい』 読刊13 絶叫終活は終わりの。クレムリン出張版ニアズ



今年も恵比寿映像祭
 人呼んでエビゾー
 鋭意準備中だニヤ

今年のテーマは
 何かニヤ?

もうじきあの季節がやってくる。いまだかつてない盛り上がりらしいニヤ。



コロナに翻弄され
 続けた2年間でしたが
 世の中が大きく変わった
 ことを逆手に取り!!

この大転換機に
 ふさわしく
 「スペクタクル後」を
 テーマに選びました



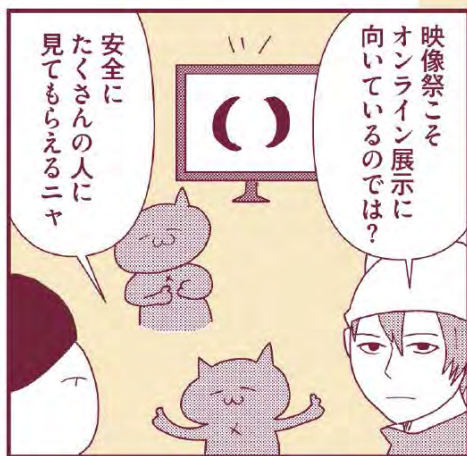
前任者オカムラの
 闘魂を受け継ぎ
 今年度のディレクター
 を務めるタサカです

死んだわけでは
 ないニヤ



「美術館」としては
 リアルな展示にも
 こだわるのだ!!

オンラインもいいけど
 やっぱ直接見てほしい
 もんニヤ



映像祭こそ
 オンライン展示に
 向いているのでは?

安全に
 たくさんの人に
 見てもらえるニヤ

人生スペクタクル。カレー沢薫ニヤ。



タサカ
学芸員



タダ
学芸員



タケウチ
学芸員



イトウ
学芸員



エンドウ
学芸員



却津山
春雄



黒羽
開羽

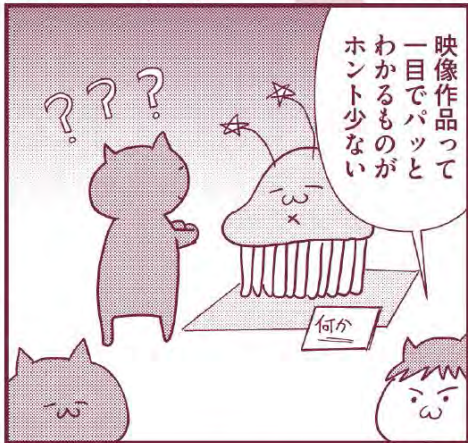
大岡 綾乃 (オオオカ アヤノ) 2022年2月20日
にキヤンと開羽が熱く追っ込んでニャ!!

©2023 GAGAGA Inc. All rights reserved.
@biros.hinimi.2



第14回恵比寿映像祭「スペクタクル後」は2022年2月4日(金)から20日(日)まで。今から予定をおさえておいてニャ!!

このニャン画は? モーニング(講談社) 発コミック DAYS (講談社) 行の漫画家兼コラムニスト、カラー沢黨の記念すべきデビュー作『クレムリン』(講談社) 出張版だニャ。ニャオ(なお)、第24回文化庁メディア芸術祭マンガ部門優秀賞に輝く『ひとりでもいたい』はただいま第3巻まで発売中。みんな読んでニャ。



ただいま絶賛開催中！2F「松江泰治マキエタCC」展と「日
本の新進作家 2018」展は2022年1月23日(日)までだニヤ!!

作者紹介 長州出身&在住の倒幕派作家、モーニング(講談社)の新人賞に本名・無題で応募
した作品があえなく落選するもほぼ即連載決定、自らカレー 沢 薫「クレムリン」と改め教唆なデ
ビューを飾る。以来幾星霜、超多媒体で連載を抱え、ギネスブック入りを目指す獅子奮迅の日々。

編集部だより タケウチ学芸員も言うとおり「映像」はけっこう難解で敷居が高いと感じる向きもあろうか
かと思われませんがそこがまた「映像」のよいところでありこれはオレしかわからないと錯覚させる個性の強さ
がたまらぬ魅力です。従来以上の団結力で舉行される「エピソード」で「映像」新発見をばお願いします。(F)





写真と映像の「雪解け」で超熱フェスになることまちがいなしだニヤ。

というのは冗談で
ライブパフォーマンス
など映像祭ならではの
企画を考えてます

意外と
攻めてるな？

写真とか映像とか
ジャンルにはあんまり
こだわらないですね
業務上便宜的に
分けてるだけで

どっちでも
イイだろー

こだわってる暇は
ないということだ
ニヤ

予告。管理係に不屈の新鋭出現！カフェ担当とティータイムトークの巻だニヤ！！

両方携わった
私からすると
映像祭って「大喜利」
なんですすよね

エンドウ学芸員
その心は？

お題を出されて
から答えを考える
時間が短すぎる！！

おもしろい
展示

座布団あげたい
けど怒られそうだ
からやめとくニヤ

TOP点

第6回から関わる
タダ学芸員も
今回は大変ニヤ？

非常に
悩ましいですね

引き出しが多すぎて
どれをやったらいい
のやら

アレも
コレも

映像祭はえぬきの
キュレーターは
タフだな