

ひとしに ③ 好評発売中。クレムリン 出張版だニヤ。

野生動物と人のあるべき姿を宮崎学に学ぼうニヤ。



ツキノワグマが
写真を撮ってる
ニヤ!?



すごい偶然
だニヤ

こんな写真が
たまたま撮れる
なんてすごいニヤ



人間が撮った
野生動物写真の
展覧会です

ついに動物写真家の
展覧会を開くこと
になったのか?

熊展



本当に人生
かけてるな

生まれながらに森で
暮らし野生動物を
撮り続けてる人です
から



大げさな

野生動物に人生を
捧げてきた写真家
宮崎学だからこそ
撮れた一枚です!



インドア。カレー派 薫ニヤ。



登場人物紹介



セキシ学委員
なぜだか夏休み
がよく似合う。



却津山春雄
自然で天然の
広報見習い。



関羽
野生の一員
広報見習い。



春雄と関羽が写真家宮崎学の
魅力をガンガン掘るニャ。



春雄と関羽が写真家宮崎学の
魅力をガンガン掘るニャ。



やはりよい写真を撮るには「被写体への愛」が不可欠!

興味がないとやる気出ないもんニャ

ただの石...



早熟だな

5歳頃から鳥の巣にハマリ、木に身体を縛り付けて、写真を撮って遊んでいたそうです



とにかく宮崎はこどもの頃から野生動物が大好きで

小3の時にはカシラダカを飼育し最大14種類もの野鳥を飼っていたそうです

※1950年代の話



担当のセキジも幼い頃からいきものに慣れ親しんできました!

まさに野生動物好きによる野生動物好きのための野生動物写真展!

定期入会は
カブトムシ



ここで言うのはちよつと

ヒントは
ヘビ

聞かないでおくニャ



ある経験とは?

しかしある経験によりいきものを飼う無慈悲さを痛感すること

このニャン面は? モーニング(講談社) 発荒野を旅する漫画家兼コラムニスト、カレー沢薫の代表作「クレムリン」出張版だニャ。ニャオ(なお)、新代表作「ひとりでしにたい」はコミックDAYS(講談社)で好評連載中。第24回文化庁メディア芸術祭優秀賞に輝いてさらに輝き続けるので応援よろしくニャ。

editorial カラー 輝ひけでいたに
@hiroshinimim2

「宮崎学イマドキの野生動物」展、8月24日(火)〜10月31日(日)開催! オンラインコンテンツや公式図録も要チェック!!



rosia29

中学卒業後は
一眼レフカメラの
部品を作る会社に
就職



カメラ



野生動物

のちの写真家宮崎
の独自性を際立た
せるきっかけに
なりました



スゴいニヤ!

弱冠17歳で写真誌
『アサヒカメラ』の月例
コンテストに5位入賞



そして当時幻とされて
いた「ニホンカモシカ」
を撮影したいという
野望を抱きます



ニホンカモシカが
生息する高山に登る
ため 山岳会に入り
登山技術も習得

スゴい行動力
だニヤ



2年間ほぼ不眠不休
で中央アルプス一帯
を駆け回り 身体を
こわして入院

そりや
そうなるだろ



退院後仕事との両立
は無理ということで
アルバイトをしながら
写真を撮り続けます

本当に人生を
捧げてるニヤ



同時開催! 「リバーシブルな未来 日本・オーストラリアの現代写真」展(8月24日) / 10月31日)、「山城知佳子リフレミネング」展(10月10日)もよろしくお願ひしますニヤ!!

編集部だより 宮崎学さんとは同県人ながら、実家のあたりはただひたすら平坦で坂すらなく、写真集を拝見するたびに驚異の一語です。人のエゴが野生動物を苦しめ、自らの首を締める現代。発見に満ちあふれた展覧会となるはず。ぜひともファミリーでご覧いただきたいです (F)



自然界の真実を毎日FRIDAY。みんな野生に目覚めてニャ。



TOP 収蔵作品を見せます貸します「どこでもTOP」の新バディ結成の巻ニャ