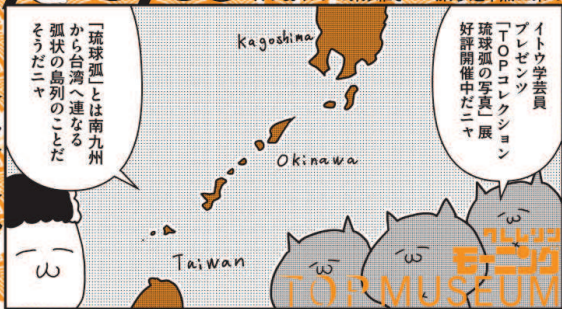


移動連載開始。  
『カレムリン』出張版だニヤ。

この展覧会実現に青春の全てを捧げた若者の記録だニヤ。





イトウ学芸員  
しらべ屋の  
ふにやん



インダ学芸員  
沖繩行かす  
して聞け



却津山香雄  
普及係密い  
熊を写す



間羽  
普及係密い  
なんくるないさ



香雄と間羽が知られる  
沖繩写真の世界に突撃ニヤ。



いいニヤ



この6年間  
年3回ぐらい沖繩  
に通いましたね



2



関係者と会って  
話を直接伺うことが  
特に重要なので



逆じゃないのか

私インダも  
粉骨碎身  
サポート  
しました



年度ごとに  
1、2名の作家  
を集中的に調査  
しました



準備スタート 大成功  
6年

当初から展示プラン  
を固め 綿密な長期  
計画を立て



思わないニヤ

このルートが  
一番空い!!

TOPで優雅な  
出張ができる  
と思いますか



いいニヤ

この6年間  
年3回ぐらい沖繩  
に通いましたね

「TOPコレクション 琉球弧の写真展」(3階展示室、好評開催中! 胸を熱くする全206点の沖繩写真をぜひご覧ください。会期は11月23日(月祝)まで!!

このニヤン画は? モーニング(講談社)発超多媒体向(むけ)漫画家兼コラムニストのデビュー作&代表作『クレムリン』出張版だニヤ。ニヤオ(なオ)、超最新代表作『ひとりではない』がコミックDAYS(講談社)で移転新連載開始。単行本①も改めましてよろしくニヤ。





「生誕100年 石元泰博写真展 生命体としての都市」展(2階展示室、同時開催中!)  
「カメラを持った古武士のまなざし」日本を代表する写真家の大規模回顧展にご注目を!!

編集部だより バス旅の話を開けば聞くほど、太川、蛭子、羽田、田中といった人々よりさらに過酷な道行きであったのだなあと深い感銘を受けました。未曾有に近い汗と涙の調査活動を経て実現した展覧会が充実していないわけがありません。沖縄写真の魅力にぜひとも浸ってください(F)

## 三度のメシより冲縄写真。めんそーれ「琉球弧」だニヤ。

冲縄って日本だけど  
ずいぶん文化が違う  
ニヤ

そうなんですよ

冲縄は  
古来の祭祀や  
復帰運動など

日本の中でも特に  
独自の歴史・文化  
を持つ県です

冲縄の写真は  
そんな背景を記録  
した 貴重なもの  
ばかり

島人ならではの  
視点で写された  
日常風景が見事

熱量の高い  
写真作品から

冲縄の風土や歴史を  
まるごと感じて  
いただきたいと思います

しかし夕方着いて  
翌朝すぐ仕事で  
海を見るところじゃ  
なかったですね

それは残念  
だニヤ

それでも僕らは  
写真と出会える  
だけで満足です!!

エンジョイ!

やっぱり  
学芸員って  
オタクだな

予告。TOP映像部門のニューフェイス、タダ学芸員に密着取材の巻だニヤ!!