

企画研究執筆その他もろもろ。学芸員は超々々だニヤ。

祝ひとしに1重版出来。クレムリン出張だニヤ。



学芸員はいつも忙しそうだニヤ

ちなみにフラメンコは学芸員の仕事ではないニヤ

7月19日
モニタ



海外だと仕事が細分化されていますけど

日本ではひとりであれこれしなければならぬからです



日本の学芸員は特に忙しいんです

「雑芸員」と呼ばれるくらい、やることだらけですから

フジムラ学芸員



逆!! 逆!!

学芸員には雑用の合間に「研究」という大きな仕事があります!!



オカムラ学芸員

その間はずっと雑用か?

しかし年中展覧会や展覧会の準備だけしてわけじゃないだろう

学生時代 私は
現代美術を「研究」
していました



大学に残って
研究を続けたり
教えたりするとい
道もありましたが

プロフェッサー
OKAMURA

なぜ学芸員の
道に？



生きてるアートの
世界にいたかった
からです

現場主義



学芸員は作家にも
会えるし、最新の
作品の誕生にも
立ち会える



生ものとしての
アートに触れ
研究できる仕事
なのです



開刊
「恋」のヒロコ
「恋」のヒロコ

春雄と潤羽が学芸員の研究
への情熱に火傷するニャ。

我々が学生の頃
写真や映像はまだ
芸術として認めら
れていなかった

Not 芸術



まだまだ研究する
ことが山ほどある
ジャンルなんです

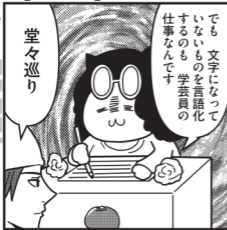
二人が学生の
頃というところ……

つい最近と
いうことだ
ニャ



このニャン画は？ モーニング（講談社）発超多媒体爆走中の漫画案件コラムニスト、カレー沢薫のデビュー作「クレムリン」出張版だニャ。ニャオ（なお）、モーニングッツーで終活連載中の「ひとりでのしたい」①が重版出来。ミリオン達成へ応援してニャ。





堂々巡り

でも 文字になっていないものを言語化するのも 学芸員の仕事なんです



学芸員は本とか論文とか文字だけではわからないアートの世界に直接触れることができます



知識がなければダメということだニヤ

図録を作るのに資料は必須 つまり資料が理解できなければ執筆できない!!



後世に遺す資料としての役割もあるんだニヤ

だから展覧会の成果を「図録」として形にするんです



正しい記録を遺すって 大変なんだニヤ

そのために一見作品とは関係ない資料を購入することもあります



キリがないニヤ

この写真に関しては「おにぎり図録」の165ページを参照

資料に書かれていることが本当なのか裏をとるための資料が必要な場合も

ホッマか?

編集部より 調査・研究、展覧会の企画・準備・実施、図録の執筆・編集などが続々と繰り返され、その合間に普及・教育などももろもろの活動がある。学芸員はとにかく忙しい。いつ寝てるのかよくわかりませんが、ニヤイズの主役たちに今回もメールを贈ります(F)

今年の新進作家たちに注目! 「あしたのひかり 日本の新進作家 vol.17」展(7月28日~)、同時開催「森山大道の東京 3000日!!」(両展とも9月22日まで)

作家紹介 明日なき無動道な暴走を続ける長州出身の倒幕派作家、モーニング(講談社)主催の新人賞に無類・本名で応募、今日に至る。モーニング、ツイで連載中の「ひとりてしにたい」①、大感動大絶賛単行本出版発売中。

学芸員の研究資料に
 予算を使うのは
 もったいなくないか

作品は
 使ったちが

資料の購入も
 大事なんです!!

貴重な資料は
 見つけた時に
 確保しないと!!

あ~~~~!

がにぎり

海外に流出
 したりして
 しまう!!

日本の文化的財産を
 国内に確保・保全
 するのも 学芸員の
 仕事です

ディーフェンス
 ディーフェンス

文化系用心棒
 だな

カネコさんの写真集
 コレクションは
 資料としても大変
 価値があります!!

日本の代表的写真史家
 元TOP学芸員

死後はぜひ
 TOPに寄贈して
 ほしいニヤ!!

作品や文献だけ
 ではなく

作家が使っていた
 道具なども貴重な
 資料です

日記や手紙で
 交友関係を
 調べるのも
 研究の一環です

プライベートも
 クソもないな

日記
 4火
 OOSAKA
 I Love you
 フォーエバー

ニヤ子生。展覧会のニュー・アフターコロナの展覧会準備に追われるイシダ&タサカ学芸員のアタマの中を覗いてみようの巻だニヤ!!