

臨時休館&展示休止ニモマケズ、我々は断固闘うニヤ。

最新刊 終活発売中。クレムリン出張版だニヤ。

★2020年4月版付



新型コロナウイルスの影響で、当面の間TOPも休館が続く予定だニヤ

今回は関係者全員マスクを着用させてもらうニヤ



★5月1日現在

本来なら「日本初期写真史 関東編」が開催されているはずだったニヤ

残念ながらこちらも休止中だニヤ

準備完了なのに展示が始まらない担当のミツイ学芸員だニヤ

今どんな気持ちだ？



こんなことある？ って感じですよ

ありえねー

誰も予想つかないニヤ

今までどれだけギリギリでもちゃんと開催できたのに

毎回そんなにギリギリだったニヤ？



臨時休館中でも作品はちゃんと展示されてるんだニヤ

作品展示直前に展覧会の休止は決まってるんですが

施工業者さんには設営が終わるまで伝えられませんでしたが

せっかく展示してもらいましたが、お詫言は入ります

徒労

ミツイ学芸員 初期の姿

オカラ学芸員 髪型がヤベ

ヤマダ学芸員 髪型がヤベ

サダ学芸員 トンカチを投げたの嫌

新型コロナウイルスと格闘するTOPの現状を紹介するニヤ。



七心やないぞ

話題沸騰！ミツイ学芸員の「日本初期写真史 関東編」オンライン展解説全7本（一）は必見。TOP公式サイトにて配信中！！

このニヤン画は？ モーニング(講談社)発起多数媒体で疾走中の漫画家&コラムニスト、カレ・沢薫「クレムリン」出張版だニヤ。ニヤオ(なオ)、月刊モーニング・ツーで感動連載中の「ひとりめでいたい」①が絶賛発売中。紙の本が入手できない方は電書でぜひ。





荒んだ気持ち
が癒されるニヤ

奇しくも現在の状況が
人々の心には芸術が必要
だと証明したと言えます



TOPだけでなく
多くのミュージアムが
今回ネット配信を
行っています

いつもはカメラを
入れないところでも
特別に!



あっさり

それは
難しいです

「家から出ずに
観られる」以上の
メリットって
あるのか?



しかし新たな問題が!
配信で展覧会が
観られることで

わざわざ美術館まで
行く必要なくね??
となってしまう!!

「コレどよくぬ?」



札幌の時計台
みたいだな

思ったより小さい
ということも
実物を観ないと
わからない



でも画面で観たら
どれも同じ大きさ
ですが 実際には
作品ごとに違う

画面

実物

それに初期写真特有の
素材感や像の見え方は
配信では伝えきれません

編集部より 新型コロナウイルスの影響でお困りの皆様には心よりお見舞い申し上げます。展覧会や図書室再開に向けて、学芸員も司書も臥薪嘗胆の日々。オンラインの作品はやっぱり美術館でリアルに体感したい。非常事態が一日も早く収束し、にぎわいが戻るよう祈るばかりです(F)

大ピンチは大チャンス。TOPは新たな進化を遂げるニヤ。

誰もが美術館に足を運べるわけではないですから

配信には「誰でも観られる」というメリットがあります

でも 本物の質感や展示空間での体験は伝わりません

やっぱり美術館は日常を忘れられる貴重な場所だもんニヤ

オカムラ学芸員

ヤマダ学芸員

つまり 今後はもつと「美術館に足を運びたくなる展覧会」を心がけなくては!

まさかの展覧会休止で新たな目標ができたニヤ!!

図書室にも同じことが言えます

初登場なのにマスク姿のサタケ司書!

本なんてそれこそ電子書籍でよいのでは?

キッドル

5キロもある 図録のスケール感は電子では伝えられません!

たしかにこの重みは美術館に行かないとわからないニヤ

図書室でひそかに進行中、壮大大地味すぎるあのプロジェクトに迫る!