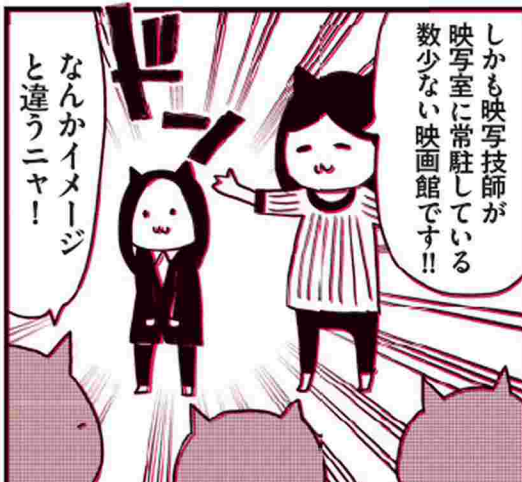
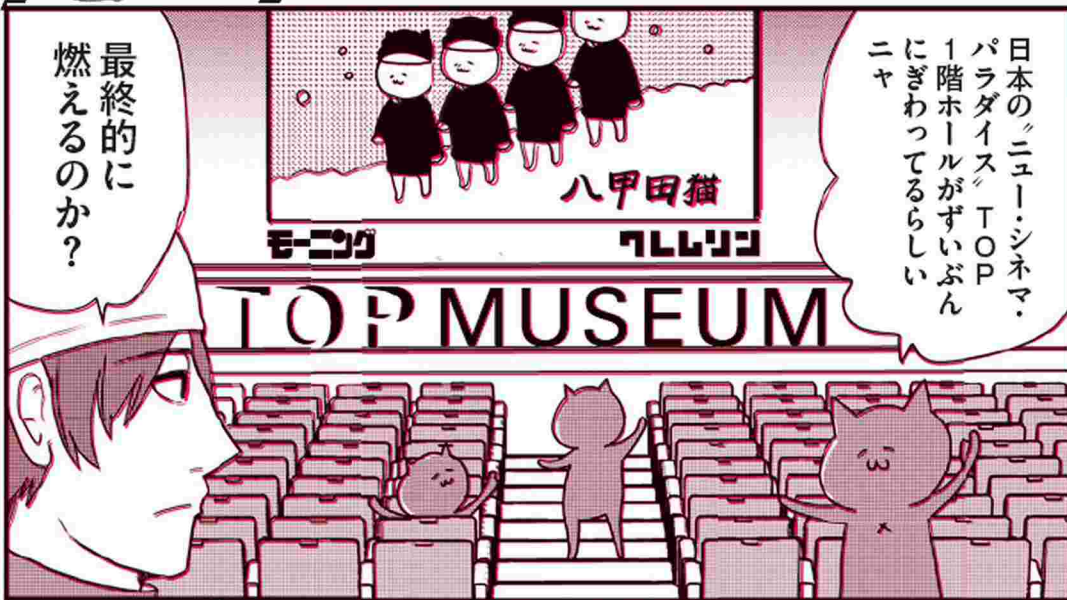
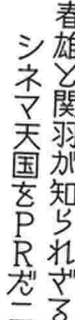
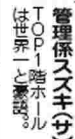


恵比寿二の日本二の世界一の映画館を知ってるかニヤ。

ひとしに①よろしく。ケレムリン出張版だニヤ。

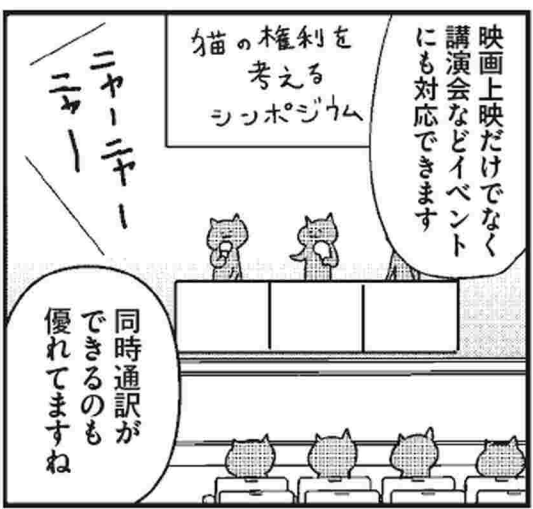
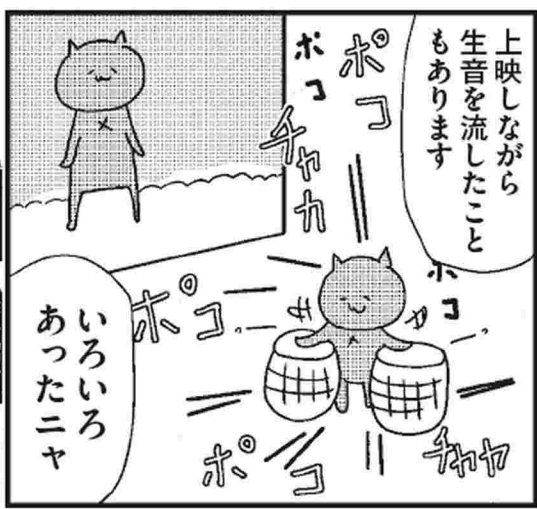




このニャン画は？ モーニング（講談社）発諸国放浪中の漫画家兼コラムニスト、カレー沢薫『クレムリン』出張版だニャ。ニャオ（なお）、月刊モーニング・ツーで感動連載中の『ひとりでもしたい』①が3月23日（月）発売。3月28日（土）にはTOPでも記念イベント敢行予定。みんな来てニャ。。

TOPの春は初期写真！ミツイ学芸員渾身企画「日本初期写真史 関東編 幕末明治を撮る」は3月3日（火）より堂々開催！！





作者紹介 明日なき無軌道な暴走を続ける長州出身の倒幕派作家。モーニング（講談社）主催の新人賞に無題本名で応募。今日に至る。モーニング。ツいで新連載の、略して「ひとしに」をよろしくお願いたします。ニヤ。

同じく3月3日より「写真とファッション」展も開催！クルーネック派イトウ学芸員が90年代以降の写真＆ファッションの關係にズームイン!!

3 編集部だより 上京した頃、東京には名画座がたくさんあって、三本立てやオールナイトで映画を観まくる日々でした。電車でメシ代をケチり、挙げ句の果てに病気になる入院したのはよい思い出です。TOP 1階ホールはマジで貴重なパラダイス。ここでしか観られない秀作をまぶたに焼き付けてください。(F)

シネコンだけが映画館じゃない。TOPで観ようニヤ。

なぜ映写技師になろうと思ったニヤ？

やっぱり映画が好きで「ニュー・シネマ・パラダイス」とかの影響を受けました

監督たちが作ったものを最終的にお客様に届ける仕事ですから やりがいを感じます

あとはまかせた

特にTOPはお客様との距離が非常に近いですし

映画を観ている俺たちも見られている

TOPに来てから笑える失敗談とかないニヤ？

笑えないし言えません

トラウマに触れてしまったニヤ

上映ブザーで変な音出したくらいですかね

ゆるいオチだが勘弁してやろう

予告先生方に朗報。学校からTOPに行こう！

クラスにピッタリのもう一人の先生が、美術館の楽しみ方教えます。さだニヤ

