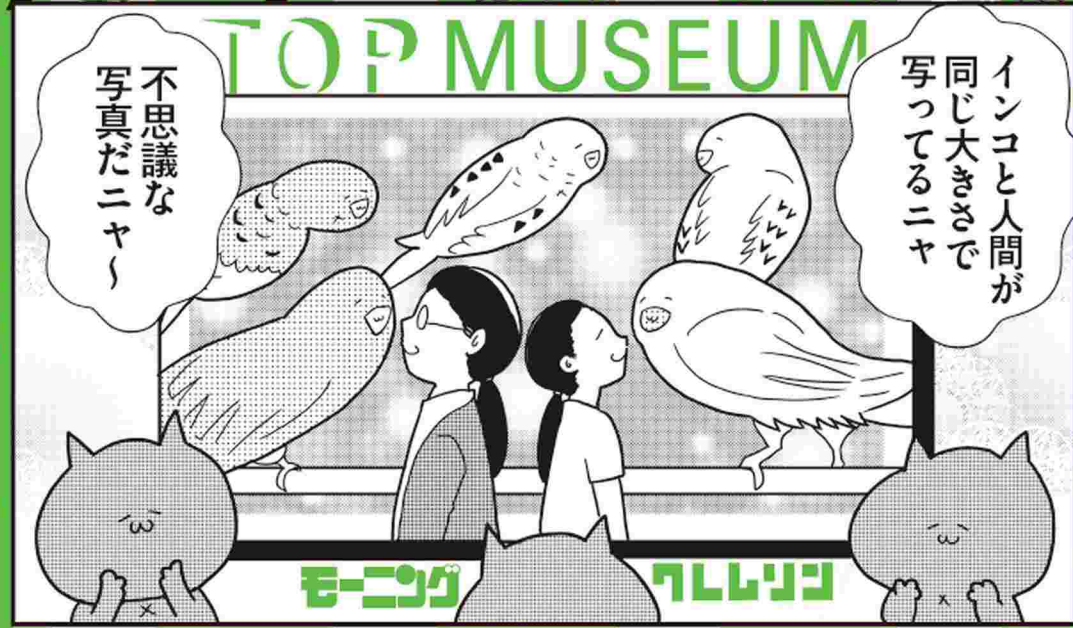


褐色の黒幕が自画自賛するクロマキーってなに？

日々是終活。クレムリン出張版だニヤ。



不思議な写真だニヤ

インコと人間が同じ大きさで写ってるニヤ



これもイシダ学芸員ニヤ!?

わくわくクロマキーランド
期間限定
日程はwebをチェック!

「クロマキー」という映像の技術を使った撮影体験イベントを僕が発案しました



それはわかってるニヤ

合成写真だろ

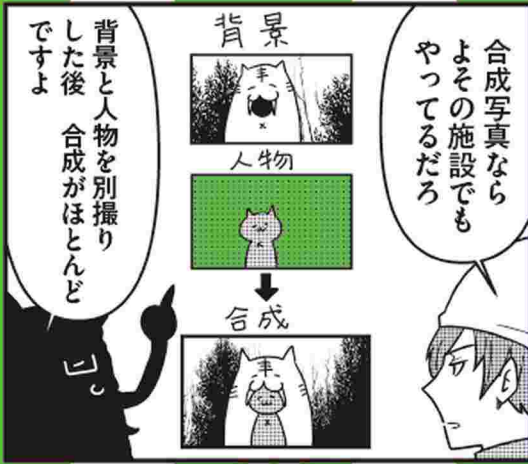


そこ強調するニヤ

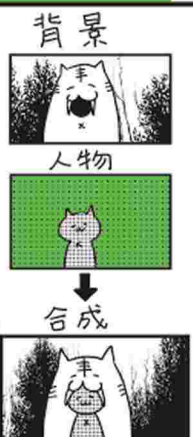


もっと右!

僕が考えた(自称)クロマキーはリアルタイム合成なのです!



背景と人物を別撮りした後、合成がほとんどです



合成写真ならよその施設でもやってるだろ

光合成

モーニング公式サイト
morning.kodansha.co.jp

©CURRYZAWAMOR
www.morning.co.jp

登場人物紹介

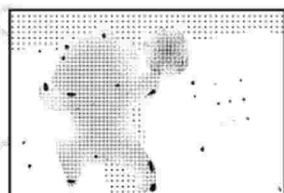


【TOPのお正月】新年は1月2日10時より開館。
展と「至近距離の宇宙 日本の新進作家展」の19日展が観覧無料！行くっきゃないニャー！

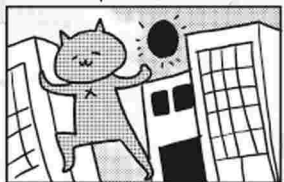
このニャン画は？ モーニング(講談社)発多方面行き漫画家兼コラムニスト、カレー沢薫のデビュー作兼代表作『クレムリン』(講談社)出張版だニャ。ニャオ(なお)、モーニング・ツー(講談社)での復帰連載『ひとりでしにたい』が終活継続中。単行本を待たずに毎月読むニャ。

rosia29
@rosia29

クロマキールランドを
始めて7年 技術も
クオリティもどんど
上がってます



最初



現在

「日本の新進作家展<こに>」展では、1月も対談、ギャラリートーク、託児サービス、視覚障
害者をつくる美術鑑賞ワークショップ、対話型作品鑑賞会を開催！詳細はtopmuseum.jpをば！

料金をとって
大々的にやっても
よいレベルなのは

あくまで展覧会の陰で
ひっそりやりたいので
……

クロマキ
ランド

誰も来ないと困るので
ボランティアさんに
声かけはしてもらって
ます

おんさん
いっくらマキ
あるよ！

怪しい勧誘
みたいだぞ

ぶつちやけ
お客さんウケが
めっちゃいいです！

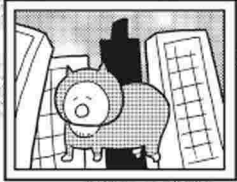
いい記念になる
もんニヤ！

作者紹介 明日なき無軌道な暴走を続ける長州出身の倒幕派作家。モーニ
ング(講談社)主催の新人賞に無題本名で応募。今日に至る。モーニング
ングで新連載の、略して「ひとしに」をよろしくお願いたしますニヤ。

赤ちゃんから
高齢者まで
誰でも楽しめますし

猫も
楽しめるニヤ

乗り気じゃなかった
人も 撮影が始まる
とノリノリだったり



※ネコは入館できません



編集部だより 老若男女に「写真」の面白さを伝えたい。日夜奮闘するインダ
学芸員は、情熱でこんがり揚げた褐色の弾丸ライナー。自ら発案のイベント
を誰よりも楽しむ素直さに心が洗われます。さらなる仕掛けに期待大です(F)





バックを信じるチームワークの勝利だニヤ。

「第12回恵比寿映像祭 時間を想像する」2020年2月7日より堂々開催!

どういう仕組みで撮影してるニヤ?

わざわざ合成写真ソフト買ったニヤ?

コマ撮りアニメソフトについての機能を使えばリアルタイムで合成できるんじゃないかとひらめきました

合成動画

Nice アイディアだニヤ!



出力



つまりソフトとクロマキーバックがあれば自宅でも可能

なかなかそこまでではない

仕組みを考えたのは僕ですが、イベント自体はみんなで考えてやってます

フーワシヨウノ目付さん ボランティアさん



オレ...

どんな写真と合成すれば面白いのかみんなで見解を出し合って決めてます

だから水牛があつたのか



イネ!

最初は全部古写真との合成でしたから

渋すぎるニヤ



東京都写真美術館ニュース別冊「ニヤ」108号 ●発行日: 2019年12月18日 ●企画・編集: 東京都写真美術館専業企画課普及係 ●発行: 公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館 東京都目黒区三田 1-13-3 恵比寿ガーデンプレイス内 www.topmuseum.jp ●本誌掲載の記事、漫画の無断複写、複製、転写を禁じます。Copyright © Tokyo Photographic Art Museum *この漫画は取材を参考に構成されたフィクションです(協力: 講談社モーニング編集部 / デザイン: 田中幸秀 Double Trigger)