

「負ける」三部作絶賛発売中。

出張版



ちよっと目を離すと
海外に行つてると
TOPの学芸員たち

今度は
タサカ学芸員が
ニューヨークに
出かけたらしいニヤ!

TOP MUSEUM



タサカ・アンド
ザ・シテイ
してきたニヤ?

MoMAの映像保存
ワークショッップ
「タイムペーパーストメディア」
に参加しました

経年劣化で見られなくなつてしまふ映像作品を
いかにして後世に残すかは
超重要な課題ですから

今はデータで保存する
から 劣化の心配はない
ニヤ

MoMA = ニューヨーク近代美術館



データ自体は劣化しま
せんが 保存メディア
の寿命はフィルムより
短いんです!

フィルムは
100年保つ
フィルム
VHS
フロッピー
etc.

じゃあどうすれば
よいニヤ?

永遠にコピー
し続けるしかない
ですね

貴重な作品を後世に残す
のは ホント大変だニヤ

記録メディアよ永遠なれ。今回は横文字多めだニヤ。

TOP公式キャラクター
TOPを代表する国際派字鳥。
ひやみやたらに横文字を駆使。

却津山春雄
TOPに集った反国家的言及
係見習い。海外海産物なし。

関羽
TOP公式キャラ兼普及係
見習い。海を越えたいニヤ。

春雄と関羽が映像記録メディアの半永
久化プロジェクトをリサーチだニヤ。



このニヤコ画は? ◆モーニング&増刊ツア(講談社)の永久不滅作品、カ
レー沢薫『クレムリン』出張版だニヤ。ニヤオ(なお)、全7巻電子版発売中。
転んでも起きない不屈のコラム集『負ける』三部作もヨロシクだニヤ。





いま物騒なこと
言いかけたニヤ

しかし今のところ
死人が出ないと……
いや……欠員が出ないと
なかなか補充されない
のが現状です



TOPも早急に
人材を増やそうニヤ

学芸員が多くの仕事を
一人でこなして
へろへろになる時代は
そろそろ終わりにしな
ければと思います

作者紹介: 生没年出身地現住所不詳の漫画家&コラムニスト。モーニングから「グレムリン」でデビュー後、超
自転車操業の活躍を続けるワーカホリック。最新刊「負ける言葉」、講談社V・V・Vマターで好評発売中だニヤ。



初日は
ひたすら基礎

ワークシヨップは
どんなプログラム
だったニヤ?

朝8:45
集合



日本の政府ももっと
写真や映像に力を入れて
ほしいもんだニヤー

ほかにもクロアチアには
国立の大きな美術館が
あって 所蔵作品の質量
に圧倒されましたね



タフじゃないと
とても務まらない
仕事だニヤ

展示を担当した
キュレーターが
メチャメチャ糾弾
されたりして
ビビりました

なぜ
このまま
展示を



二日目は収集
三日目は実際に
作品を観ながら
展示の勉強

編集部だより◆写真や映像を永久に記録できるメディアは目下のところ存在しませんが、専門家たちの努力と科学の力により、日進月歩は続いています。すぐれた創作物を後世に残すため、みんなもっともっとがんばろう、祈ります(F)



9月後半から続々開催！イトウ学芸員担当「長島有里枝 そしてひとつまみの皮肉と、愛を少々。」展、
イシダ学芸員担当「TOPコレクション シンクロニシティ」展ほか。詳細は www.topmuseum.jp をは。

僕らも英会話スクールに通って、国際猫をめざそうかニヤ。

それで
永久保存の方法は
見つかったのか？



コールドスリープ

そう簡単には
いきません

しかしいろんな国
から専門家が集まり
実務的な意見交換が
できたことは

後世につながる
映像保存の
大きな一歩です

アーだ
コーだ
ソーだ



タサカさんも
ワークシヨップで
何かしたのかニヤ？

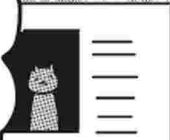


キーン

借りてきた猫の
ように黙って聴いて
ただけか？

TOP所蔵の映像
作品について
プレゼンテーション
を行ないました

それはすごい
ニヤ



もちろん
英語

主催者からは
ラフなプレゼンでいい
と言われてたんですが



ラフで
カジュアルなプレゼン

それで
ジャージ姿で登場
してやったと！

徹夜で準備して
そのままプレゼン
したまでです



4F図書室はTOPのオアシス。大人気の展覧会関連図書コーナーをチェックするニヤ！