

もうフツターの映画じゃ満足できない。

(PUBLIC) (DIARY) (PUBLIC) (DIARY)
 (PUBLIC) (DIARY) (PUBLIC) (DIARY)
 (PUBLIC) (DIARY) (PUBLIC) (DIARY)
 (PUBLIC) (DIARY) (PUBLIC) (DIARY)

恵比寿映像祭は今年も盛況だったニヤ!

カレ ← 東京都写真美術館 → 沢 薫

単行本 最新刊 7 バイテン @ 写美でバカ売れ。カレ 沢 薫 出張版だニヤ。

例年以上に個性的な展示が揃ったニヤ!

これはメキシコのメロドラマから「泣き」だけを集めた作品だニヤ

C・ヤンコフスキー
 《人類の行進に涙する》
 2012

僕らのほうがニヤ

今年で5回目かよく続いているな

2011 デイドリーム ビリーバー!!

2012 映像のフィジカル

もうおなかいっぱいだニヤ

ウオオオオオ

アアアア

前衛的ビジュアルリスト。カレ ← 沢 薫 ニヤ。



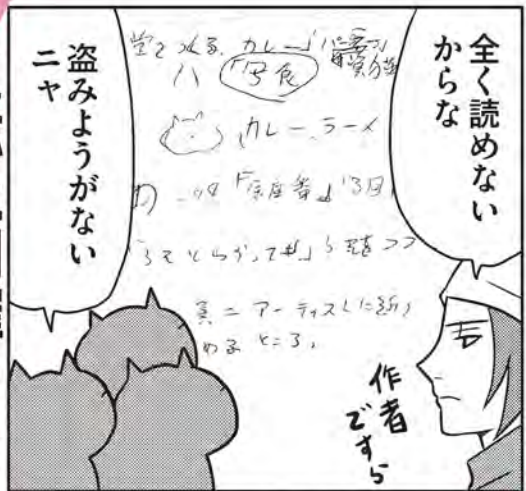
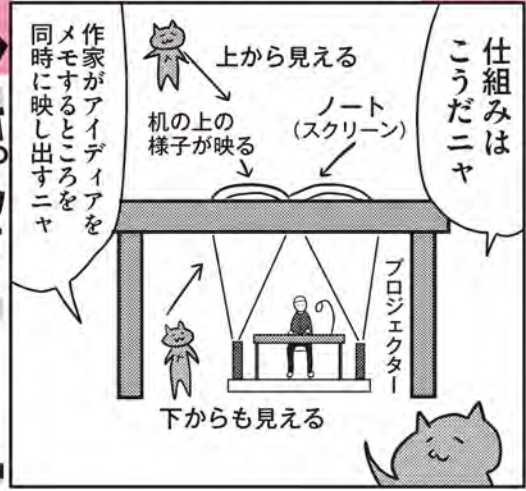
《1階ホール》3月30日より「ハーブ&ドロシー ふたりからの贈りもの」上映。元郵便局員ハーブと図書館司書ドロシーが、つつましい給料で築き上げた世界屈指のアートコレクション・完結編!

【カカオ沢薫】1階ホールで「カカオ農園に出稼ぎに行ってきたまま亡くなった制作者の兄の足取りを追うドキュメンタリー」を観ました。先日我々が貪ったバレンタインチョコの原料もここから来てるんじゃないかと思うとさらに感慨深いです【カレー沢薫】

【作編紹介】 モーニングの新人賞・MANGA OPENに無題・本名で応募し落選し、ほぼ即連載しW連載となった「クレムリン」ほかで今を生きるほかからミセス。月刊「モーニング」の「バイトのこーめいくん」も読まんといかんニヤ。

編集部だより カレー沢薫『クレムリン』は作者独自の世界観と社会性で描かれる漫画です。実験映像のインディーズ性、個性とは大いに通ずるものがあります。カレー沢自ら監督による驚異の実写版を引っさげて、次回エピソードへ参戦したいと思っていますが無論予定は未定です (F)

鈴木康広さんのために炊き出ししてあげるべきだったニヤ。



予告。カサハラ課長主催「インターンさんのグチを聞く会」誌上開催だニヤ!